

# EL FLAMENCO EN LA CULTURA ESPAÑOLA

A. Álvarez Caballero  
Génesis García  
José Gelardo  
Félix Grande  
J. Martínez Hernández  
Antonio Parra  
Andrés Salom  
Norberto Torres

Alfonso Carmona (ed.)

UNIVERSIDAD DE MURCIA

# El flamenco en la cultura española

*Textos de*

A. ALVAREZ CABALLERO  
GÉNESIS GARCÍA  
JOSÉ GELARDO  
FÉLIX GRANDE  
J. MARTÍNEZ HERNÁNDEZ  
ANTONIO PARRA  
ANDRÉS SALOM  
NORBERTO TORRES  
A. CARMONA GONZÁLEZ (ED.)

*Edición a cargo de*  
ALFONSO CARMONA GONZÁLEZ

## INDICE

<b>EL ARTE FLAMENCO EN LAS DOS ESPAÑAS</b> (PRINCIPIO Y FIN DEL ANTIFLAMENQUISMO)	
<i>Génesis García Gómez</i> .....	11
<b>«¡DON MANUEL, QUE NOS VAMOS!»</b>	
FALLA. GRANADA 1922. EL «CONCURSO DE CANTE JONDO»	
<i>Félix Grande</i> .....	27
<b>LOS INTELECTUALES CON EL FLAMENCO:</b> <b>DEL CONCURSO DE GRANADA A NUESTROS DIAS</b>	
<i>José Martínez Hernández</i> .....	65
<b>EL CANTE FLAMENCO EN SU ETAPA PRIMITIVA.</b> <b>ROMANCES Y CARCELERAS-TONÁS: HACIA UNA</b> <b>INTERPRETACIÓN SOCIOCULTURAL.</b>	
<i>José Gelardo Navarro</i> .....	79
<b>DE SILVERIO FRANCONETTI AL CONCURSO</b> <b>DE GRANADA DE 1922</b>	
<i>Andrés Salom</i> .....	123
<b>DEL CONCURSO DE GRANADA A LA ACTUALIDAD</b>	
<i>Ángel Álvarez Caballero</i> .....	129
<b>LA GUITARRA FLAMENCA: UNA VISIÓN PANORÁMICA</b>	
<i>Norberto Torres</i> .....	143
<b>MEMORIA DEL BAILE JONDO,</b> <b>EVOCACIÓN DE LA BELLEZA HUMANA</b>	
<i>Antonio Parra Pujante</i> .....	191